

## XX MIĘDZYNARODOWY KURS MUZYCZNY W GŁUCHOŁAZACH 2009



KARTA ZGŁOSZENIA do pobrania:  
[www.kurs.gluchołazy.pl/pl/zgloszenie.html](http://www.kurs.gluchołazy.pl/pl/zgloszenie.html)

Termin składania zgłoszeń: **30 czerwca 2009 r.**

Zgłoszenia prosimy kierować na adres:  
[info@kurs.gluchołazy.pl](mailto:info@kurs.gluchołazy.pl) lub fax 0 77 4391478

Pełna odpłatność za kurs dla 1 uczestnika wynosi:  
**1350 zł – soliści, 950 zł – kameraliści,  
600 € – studenci F. Bidiniego (12-19.08.2009 r.).**

Kwota ta zawiera wpisowe (100 zł – nie podlegające zwrotowi) oraz opłatę za lekcje, akompaniament, próby z akompaniatorami, dojazdy na koncerty, pełne wyżywienie i zakwaterowanie.

Po otrzymaniu potwierdzenia przyjęcia na Kurs, w nieprzekraczalnym terminie do dnia **15 lipca 2009 r.** należy wpłacić wpisowe w wysokości **100 zł (sto złotych)** na podane niżej konto bankowe:

**Towarzystwo Międzynarodowych Kursów Muzycznych  
w Głucholazach**  
Nr 45 1020 3668 0000 5902 0096 9980

Brak wpłaty wpisowego oznacza rezygnację z udziału w Kursie. Pozostałą część opłaty za Kurs należy wpłacić na podane wyżej konto w nieprzekraczalnym terminie do dnia **7 sierpnia 2009 r.** (można w ratach).

## XX INTERNATIONAL MUSIC COURSE IN GŁUCHOŁAZY 2009

APPLICATION FORM please pick up:  
[www.kurs.gluchołazy.pl/en/zgloszenie.html](http://www.kurs.gluchołazy.pl/en/zgloszenie.html)

Time-limit for application till: **30<sup>th</sup> June 2009.**

Please send in applications at the address:  
[info@kurs.gluchołazy.pl](mailto:info@kurs.gluchołazy.pl) or fax +48 77 4391478

The full payment for the course per participant is:  
**500 € – soloists, 375 € – chamber music,  
600 € – the students of Fabio Bidini class (12-19 August 2009).**

The price includes: registration fee, work with accompanist to the concerts, meals and accommodation.

After being qualified to the course is oblige myself to pay within impassable period of time **15<sup>th</sup> July 2009** the amount of **50 €** for the bank account:

**Tomasz Tomaszewski (Głucholazy 2009)**  
**Deutsche Bank Berlin**  
**Kontonummer 586 869 001 Baankleitzahl 100 700 00**

Notice: the registrationfee is not returned.  
The second instalment of 450/325 € has to be paid after arrival in Głucholazy at the office of Courses.



**PianoEurope**  
Spółka z o.o.

Więcej informacji:  
tel. 062 766 24 08  
51 310 10 11  
[biuro@pianoeurope.pl](mailto:biuro@pianoeurope.pl)  
[www.pianoeurope.pl](http://www.pianoeurope.pl)  
[www.pianoeurope-sklep.pl](http://www.pianoeurope-sklep.pl)

„PianoEurope” sp. z o.o. jest obecnie największym i jedynym producentem pianin oraz fortepianów w Polsce.  
Produkujemy instrumenty Vogel i Schimmel w szerokiej gamie modeli oraz różnych wersjach obudowy

[www.pianoeurope.pl](http://www.pianoeurope.pl)

Oferujemy  
korzystne warunki zakupu  
Leasing, raty

## ASYSTENCI / ASSISTANTS

### KATARZYNA EWA SOKOŁOWSKA fortepian – piano



Absolwentka klasy fortepianu C. Hellerowej w Szkole Muzycznej w Opolu, a także klasy fortepianu J. Ekiera i A. Palety-Bugaj oraz klasy kameralistyki M. Nosowskiej w Akademii Muzycznej w Warszawie. W 2003 roku ukończyła studia podyplomowe, a w 2005 studia koncertowe (Konzertexam) z zakresu kameralistyki fortepianowej w klasie H.-P. Stenzl i V. Stenzl w Hochschule für Musik und Theater Rostock (Niemcy). Wraz z Agnieszka Kozło tworzy duet fortepianowy Ravel Piano Duo uhonorowany wieloma nagrodami na międzynarodowych konkursach, koncertujący w Polsce i całej Europie. Jest wykładowcą wydziału wokalnego Akademii Muzycznej w Warszawie, gdzie współpracuje odnosząc sukcesy jako akompaniator, z takimi artystami jak: I. Kłosińska, J. Knetig, A. Kruszewski. Działalność koncertową łączy z pedagogiką, prowadząc klasę fortepianu i kameralistyki w Zespole Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie.

Katarzyna is a graduate of both Music School in Opole and the Academy of Music in Warsaw, having studied with C.Heller, J.Ekier, A.Paleta-Bugaj and M.Nosowska. In 2003 she finished her post-graduate course at the Hochschule für Musik und Theater Rostock, where in 2005 she also completed the Konzertexam as a student of H.-P. Stenzl and V.Stenzl. As a member of Ravel Piano Duo (together with Agnieszka Kozło), she has won many prizes at various international competitions and has performed extensively throughout Europe. Katarzyna accompanies at the vocal department at the Academy of Music in Warsaw and works on a regular basis with such artists as I.Kłosińska, J.Knetig, A.Kruszewski. In addition to her career as a performer, Katarzyna also teaches piano and chamber music at the State School of Music in Warsaw.

### MARIA OŁDAK skrzypce – violin



Absolwentka Opolskiej Szkoły Muzycznej (klasa D.Sujaty) oraz Warszawskiej Akademii Muzycznej (klasa J. Jakowicz). W 2007 r. ukończyła z najwyższym wyróżnieniem studia podyplomowe w Royal Academy of Music w Londynie (klasa I. Petrushevskiego), otrzymując tytuł honorowy DipRAM oraz nagrodę specjalną Prorektora. Laureatka ogólnopolskich oraz międzynarodowych nagród, przesłuchań, konkursów. Jako solistka, kameralistka oraz członkini orkiestr brała udział w licznych festiwalach oraz lekcjach mistrzowskich, pracując pod okiem takich profesorów, jak M.Vengerov, K.Stott, I.Oistrakh, L.Mordkovich, Y.Kless. Solistka fundacji Y.Menuhina 'Live Music Now'. Stale współpracuje m.in. z Royal Philharmonic Orchestra, Scottish Ensemble, London Sinfonietta. W 2008 roku otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”.

Maria graduated with First Class Honours from the Music School in Opole (Danuta Sujata), Academy of Music in Warsaw (Julia Jakowicz) and most recently from the Royal Academy of Music (Igor Petrushevski) where she was awarded the DipRAM given for an outstanding final recital and a prize from the Vice-Principal in recognition of her successes. She is a competition prize winner. As a soloist, chamber musician and orchestral player she has participated in various festivals and has also taken part in master classes with such prominent artists as M.Vengerov, K.Stott, I.Oistrakh, L.Mordkovich, Y.Kless. Maria is now a soloist for the Live Music Now scheme, founded by the late Y.Menuhin. She is currently working with the Scottish Ensemble, London Sinfonietta and the Royal Philharmonic Orchestra. In 2008 she was awarded a prestigious scholarship “Młoda Polska” from the Minister of Culture.

### MICHAŁ MICKER altówka – viola



Michał Micker urodził się w 1977 roku w Opolu. Studia altówkowe ukończył z wyróżnieniem w klasie prof. Zbigniewa Czarnoty we wrocławskiej Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego oraz w Universität der Kunst Berlin w klasie prof. Harmuta Rohdego. Brał czynny udział w licznych kursach mistrzowskich u takich pedagogów, jak: T.Tomaszewski, K.Wegrzyn, D.Stabrawa, C.Lelong, H.Beyerle. Współpracował z orkiestrami: Deutsche Oper Berlin, Sinfonia Helvetica i in. Jako kameralista i solista występuje w kraju i zagranicą. W 2004 roku uzyskał tytuł doktora sztuki i prowadził klasę altówki w Katedrze Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu.

Michał Micker was born in 1977 in Opole. He graduated with First Class Honours from the Academy of Music in Wrocław where he studied with prof. Zbigniew Czarnota and continued his studies at the University of Arts in Berlin with prof. Harmut Rohde. He has taken part in masterclasses with such prominent artists as T.Tomaszewski, K.Wegrzyn, D.Stabrawa, C.Lelong, H.Beyerle. . Michał Micker enjoys a busy life as a soloist and a chamber musician both in Poland and abroad. He is also an active orchestra member and has worked with, amongst others, Deutsche Oper Berlin, Sinfonia Helvetica. He teaches viola at the Academy of Music in Wrocław and has been awarded the Doctor of Arts degree in 2004.

## PIANIŚCI-AKOMPANIATORZY / THE PIANIST ACCOMPANISTS

### BARBARA POLONEK



Ukończyła Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie prof. J. Hofmana, gdzie do 1981 r. pracowała na stanowisku adiunkta. Od dwudziestu lat mieszka w Berlinie, prowadząc nadal działalność artystyczną i pedagogiczną. Jako pianistka – akompaniatorka brała udział w konkursach w Monachium, Genewie, Mannheim, Poznaniu, Berlinie, Warszawie.

Completed her studies at Music Academy in Cracow in the class of prof. J. Hofman where she had worked as a lecturer till 1981. She has been living in Berlin for twenty years carrying on her artistic and pedagogical activity. As a pianist – accompanist she took part in competitions in Munich, Geneva, Mannheim, Poznań, Berlin and Warsaw.

### ELŻBIETA NEUMANN



Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie w kl. prof. J. Ekiera i prof. A. Palety-Bugaj. Występowała w kraju i poza jego granicami. Współpracuje z wybitnymi muzykami (W. Wilkomirską, K. Jakowiczem i inn.). Zajmuje się również pracą pedagogiczną w Akademii Muzycznej w Warszawie.

Graduated from F. Chopin Music Academy in Warsaw with the award in the class of prof. J. Ekier and prof. A. Paleta-Bugaj. She played as a soloist in Poland and abroad. She cooperates with eminent musicians (W. Wilkomirska, K. Jakowicz and others). She also gives lectures at Music Academy in Warsaw.

### AGNIESZKA KOZŁO



Akademię Muzyczną w Warszawie ukończyła z wyróżnieniem w klasie fortepianu prof. Bronisławy Kawalli oraz kameralistyki w klasie prof. Mai Nosowskiej. Bierze udział w międzynarodowych konkursach oraz kursach mistrzowskich (Duszniaki, Zagań, Zamość, Kraków). Wraz z Katarzyną Ewą Sokołowską tworzą „Ravel Piano Duo”.

Graduated from Warsaw Music Academy with the award in piano class of prof. Bronisława Kawalla and chamber music class of prof. Nosowska. She takes part in international competitions and master courses (Duszniaki, Zagań, Zamość, Kraków). Together with Katarzyna Sokołowska she forms „Ravel Piano Duo”.

### ELŻBIETA GORĄCZKO-KRAWIEC



Ukończyła Akademię Muzyczną w Katowicach. Współpracowała z Orquesta Sinfonica Ciudad de Oviedo (Hiszpania). Występowała jako pianistka i klawesynistka Teatro Campoamor w Oviedo. Obecnie jest pedagogiem w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. W. Lu-tosławskiego w Nysie.

Graduated from Academy of Music in Katowice. She cooperated with the Orquesta Sinfonica Ciudad de Oviedo. She performed as a pianist and clavichordist of the Teatro Campoamor in Oviedo (Spain). At present she is a teacher in State School of Music of first and second degree in Nysa.

## Grand piano P 194 Storm



The P 194 Storm grand piano is the newest PETROF product. It is a smaller sized concert grand piano, it has great sound potential and is intended to be

used for demanding individual pianists or higher music schools. It produces the characteristic brilliant PETROF sound.



PETROF  
PIANOS SINCE 1864

[www.petrof.com](http://www.petrof.com)



Major European Manufacturer

# 20

## MIĘDZYNARODOWY KURS MUZYCZNY W GŁUCHOŁAZACH INTERNATIONAL MUSIC COURSE IN GŁUCHOŁAZY



11 - 21 VIII 2009



TOWARZYSTWO  
MIĘDZYNARODOWYCH  
KURSÓW MUZYCZNYCH  
W GŁUCHOŁAZACH

THE SOCIETY OF  
INTERNATIONAL  
MUSIC COURSES  
IN GŁUCHOŁAZY

## Organizatorzy / Organisers

Towarzystwo Międzynarodowych Kursów Muzycznych  
The Society of International Music Courses

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Głucholazach  
tel./fax 0 77 4391478

The State Music School of first degree in Głucholazy

Uniwersytet Sztuki – Berlin  
University of Art – Berlin

## Pod patronatem / Under the Auspices of:

Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
The Ministry of Culture of Poland

Marszałka Województwa Opolskiego  
Marshal of Opole Voivodship

## Dofinansowano ze środków / With financial support of:

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Minister of Culture and Nationale Heritage



Samorządu Województwa Opolskiego  
Self-Government of the Opole Voivodship



Miasta i Gminy Głucholazy  
The City and Commune Głucholazy

Towarzystwa Międzynarodowych Kursów Muzycznych  
w Głucholazach

48-340 Głucholazy, ul. Bohaterów Warszawy 2  
http://www.kurs.gluchołazy.pl  
e-mail: info@kurs.gluchołazy.pl

The Society of International Music Courses in Głucholazy

**Dyrektor artystyczny:  
The Artistic Director:**

**TOMASZ TOMASZEWSKI**

## WYKŁADOWCY / LECTURERS

**TOMASZ TOMASZEWSKI** skrzypce – violin



Wychowanek Opolskiej Szkoły Muzycznej, uczeń D. Sujaty. Ukończył warszawską Akademię Muzyczną w klasie prof. T. Wrońskiego i doc. S. Kawalli. Następnie studiował, w Petersburgu w klasie prof. B. Gutnikowa oraz Freiburgu u prof. W. Marschnera. Jako członek „Kwartetu Polskiego” zdobywał nagrody na konkursach w Monachium i Belgradzie. Od 1982 r. jest pierwszym koncertmistrzem Deutsche Oper w Berlinie. Pełni też funkcję kierownika artystycznego „Kammersolisten der Deutschen Oper” oraz wykłada na

Uniwersytecie Sztuki w Berlinie. Jako solista ma za sobą koncerty m.in. w wielu krajach Europy, USA i Japonii.

Alumnus of Music School in Opole, the pupil of D. Sujata. He finished Warsaw Music Academy in the class of Prof. Wroński and Dr Kawalla. Then he studied in Petersburg in the class of Prof. B. Gutnikov and in Freiburg in the class of Prof Marschner. As the member of „Polish Quartet” he won prizes in competitions in Munich and Belgrade. He has been the first concertmaster of Deutsche Oper in Berlin since 1982. He is also professor in Berlin University of Art and the artistic director of „Kammersolisten der Deutschen Oper”. As a soloist he gave concerts in many European countries, the USA.

**CELINA HELLEROWA** fortepian – piano



Wieloletni pedagog Państwowej Szkoły Muzycznej w Opolu. Należy do najwybitniejszych pedagogów szkół muzycznych w Polsce. Jej uczniowie w swoich kategoriach wiekowych zdobywają liczne nagrody i wyróżnienia w konkursach w kraju i za granicą. C. Hellerowa bierze udział w pracach jury wielu konkursów, prowadzi kursy i seminaria, zajmuje się publicystyką radiową. Za swoją pracę otrzymała wiele nagród i wyróżnień państwowych.

A teacher in State Music School in Opole for many years. She finished piano studies in the class of Prof. Ekier at Music Academy in Cracow. Her pupils win many prizes and awards in their age categories during competitions held in Poland and abroad. C. Hellerowa takes part in processings of the jury in many competitions, carries on courses and seminars, takes up radio journalism. She received many state prizes and awards for her work and activity.

**ALICJA PALETA-BUGAJ** fortepian – piano



Studia pianistyczne ukończyła w klasie fortepianu prof. J. Ekiera, zostając asystentem tego wybitnego pedagoga w warszawskiej Akademii Muzycznej. Obecnie jest profesorem tej uczelni, od 1992 r. na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Stypendystka m.in. Fundacji Kościuszkowskiej w Julliard School of Music w Nowym Jorku i South University of California. Jako solistka i kameralistka koncertowała w wielu krajach Europy i w USA.

Graduated from piano studies in the class of Prof. J. Ekier and became his assistant in Warsaw Music Academy. At present she is professor in this school. She improved her piano skills at many master courses in Poland and abroad. Among other things she was a holder of a scholarship of Kościuszko foundation in Julliard School of Music in New York and South University of California (Los Angeles). She gave concerts in many European countries and in the USA.

## WYKŁADOWCY / LECTURERS

**WŁODZIMIERZ PROMIŃSKI** skrzypce – violin  
zespoły kameralne – chamber music



Wychowanek Opolskiej Szkoły Muzycznej, uczeń K. Reimana. Studia w Akademii Muzycznej im. Fr. Chopina w Warszawie, pod kierunkiem Franciszka Jurysa ukończył z wyróżnieniem w 1981 roku. W 1984 roku założył KWARTET CAMERATA. Jako kameralista jest laureatem konkursów muzycznych (Tokio, Monachium, Paryż). Obecnie jest adiunktem Akademii Muzycznej w Białymstoku.

Born in Opole, Poland. He studied under Prof. Jurys at the Academy of Music in Warsaw where on completion he was awarded a distinction. Since 1984 Włodzimierz Prominski has been the 1st violinist of Camerata Quartet. As a member of this ensemble he won many prizes (Tokyo, Munich, Paris). He performed as a soloist and a leader of the Camerata Quartet in Europe, Asia, North America and Africa. Włodzimierz Prominski has been a Professor in Academy of Music in Białystok.

**FABIO BIDINI** fortepian – piano



Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku pięciu lat. Pół roku później miał miejsce jego pierwszy publiczny występ. Po uzyskaniu wysokich nagród w wielu międzynarodowych konkursach, jego sukces na konkursie Van Cliburna otworzył mu drogę do międzynarodowej kariery. Współpracował z najlepszymi orkiestrami Europy i Ameryki, jest stałym gościem międzynarodowych festiwali i wielkich sal koncertowych. Jego repertuar zawiera literaturę fortepianową od baroku do muzyki współczesnej. Fabio Bidini jest oficjalnym artystą firmy Steinway. W 2005 roku objął jako profesor katedrę fortepianu na Uniwersytecie Sztuki w Berlinie.

He was given his first piano lessons at the age of five and only half year later he played his first public concert. After winning top prizes at the most famous international piano competitions, his sensational success at the Van Cliburn International Piano Competition opened the door to a constantly growing international career. Fabio Bidini has been working continuously with leading international orchestras in both Europe and the USA and is a regular guest at the international festivals and famous concert halls. His repertoire includes piano literature from baroque to contemporary music. Fabio Bidini is an official Steinway artist. In 2005 he was appointed professor at the University of the Arts in Berlin.

He was given his first piano lessons at the age of five and only half year later he played his first public concert. After winning top prizes at the most famous international piano competitions, his sensational success at the Van Cliburn International Piano Competition opened the door to a constantly growing international career. Fabio Bidini has been working continuously with leading international orchestras in both Europe and the USA and is a regular guest at the international festivals and famous concert halls. His repertoire includes piano literature from baroque to contemporary music. Fabio Bidini is an official Steinway artist. In 2005 he was appointed professor at the University of the Arts in Berlin.

**CLAUDE LELONG** altówka – viola



Studia muzyczne odbywał w Conservatoire National de Musique w Paryżu, w klasie prof. L. Calveta. Laureat konkursów muzycznych w Genewie i Colmar. Aktywność artystyczną podtrzymuje jako solista i kameralista. Za zasługi dla kultury francuskiej został kawalerem „L'Ordre de Merite”. Obecnie jest profesorem Ecole Normal De Musique w Paryżu. Prowadzi zajęcia w j. angielskim, niemieckim, japońskim i francuskim.

He studied in Conservatoire National de Musique in Paris in the class of Prof. L. Calvet. C. Lelong is the prize-winner of music competitions in Geneva and Colmar. He is also a soloist and a performer of chamber music. He is been honoured with „L' Ordre de Merite” for his merits for French culture. At present he is the professor in Ecole Normal De Musique de Paris. He speaks and teaches in English, French, German and Japanese.

## WYKŁADOWCY / LECTURERS

**CATALIN ILEA** wiolonczela – cello



Jako solista występował na międzynarodowych festiwalach m.in.: Bruckner Festival, Flanders Festival, Warszawska Jesień, G. Enescu Festival, Interpodium Bratislava, Dni Muzyki w Köln, Festival of Madrid, UNO New York. W 1976 r. był członkiem jury konkursu wiolonczelowego i kompozytorskiego Pablo Casalsa w Barcelonie. Współpracował ze znanymi orkiestrami: Berlin Symphony Orchestra, Filharmonia Narodowa w Warszawie, Philharmonia Hungarica. Obecnie jest profesorem Uniwersytetu Sztuki w Berlinie.

He appeared as soloist with important orchestras at international festivals, such as: Bruckner Festival, Flanders Festival, Autumn Festival Warsaw, Cologne Music Week, Georges Enescu Festival, Messiaen Festival, Interpodium Bratislava, Festival of Madrid, UNO-New York. In 1976 he was a member of the jury of the Pablo Casals Competition for Cello and Composition in Barcelona. Catalin Ilea has worked with several famous orchestras, such as the Berlin Symphony Orchestra, National Philharmonic Warsaw, Philharmonia Hungarica. At present he is the professor at University of Art in Berlin.

**MATIAS DE OLIVEIRA PINTO** wiolonczela – cello



Od 18. roku życia prowadził zajęcia w Wyższej Szkole Muzycznej w Curitiba w Brazylii. W Europie studiował u prof. Eberharda Finke i Csaby Onczay. Liczne trasy koncertowe prowadziły przez Amerykę Południową, Europę, Azję i Stany Zjednoczone. Od roku 1991 pracuje w Berlińskim Uniwersytecie Sztuki. W roku 2005 otrzymał profesurę w Wyższej Szkole Muzycznej w Münster.

At the age of 18 he carried on the classes in the College of Music in Curitiba in Brazil. In Europe Matias de Oliveira Pinto studied under the supervision of Professor Eberhard Finke and Csaby Onczay. His numerous tournees crossed South America, Europe, Asia and the USA. Since 1991 Matias de Oliveira Pinto has been teaching in Berlin University of Arts. In 2005 he received the post of a professor in the College of Music in Munster.

**MICHAEL WOLF** kontrabas – double bass



Naukę gry na kontrabasie rozpoczął w wieku 9 lat. Mając lat 13 po raz pierwszy wystąpił w telewizji jako solista. Po odbyciu studiów muzycznych na California State University u prof. Nathaniela Gangurskiego otrzymał stypendia: Fulbright DAAD i Rotary – International, które przywiodły go do Niemiec. Jego solowe występy, nagrania i lekcje mistrzowskie otrzymują znakomite recenzje słuchaczy i krytyków muzycznych. Obecnie jest profesorem Uniwersytetu Sztuki w Berlinie.

Michael Wolf teaches doublebass at the University of Arts in Berlin. He began studying the doublebass at the age of nine. At the age of thirteen he made his first television appearance as a soloist. After his studies at the California State University with Nathaniel Gangursky Michael received a Fulbright/DAAD and a Rotary-International scholarship, which brought him to Germany. His radio and solo record-album recordings as well as his concert appearances and masterclasses both domestically and abroad have consistently received the highest critical acclaim. At present he is the professor at University of Art in Berlin.

## REGULAMIN

- Cele Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Głucholazach:
  - praca nad doskonaleniem umiejętności instrumentalnych uczestników,
  - bezpośrednia konfrontacja młodych muzyków z wielu krajów,
  - wymiana doświadczeń i poglądów,
  - poznanie kultury muzycznej krajów, z których pochodzą uczestnicy kursów,
  - poznanie Opolszczyzny, jej zabytków, kultury materialnej i duchowej.
- Kursy prowadzą wybitni pedagodzy polscy i zagraniczni, którzy decydują o ich kształcie i merytorycznej treści.
- Uczestnikami kursu mogą być uczniowie, studenci i absolwenci szkół muzycznych wszystkich narodowości, którzy prezentują wysoki poziom umiejętności (**w przypadku osób niepełnoletnich wymagana jest zgoda rodziców lub opiekunów**).
- Kursy odbywają się w 6 kategoriach:
  - skrzypce, altówka, wiolonczela, fortepian, kontrabas, zespoły kameralne.
- O organizacji zajęć podczas kursu decyduje profesor prowadzący.
- Do dyspozycji uczestników kursów angażuje się wybitnych pianistów-akompaniatorów.
- Uczestnikom stwarza się możliwość występu na koncertach organizowanych w czasie trwania kursów.
- Wyróżniający się uczestnicy typowani są przez Radę Programową, pod przewodnictwem Dyrektora Artystycznego, do koncertów promocyjnych, organizowanych w ciągu roku przez Towarzystwo Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Głucholazach.
- Po zakończeniu Kursu każdy z uczestników otrzymuje dyplom uczestnictwa.
- Zakwalifikowanie na Kurs odbywa się na podstawie dokładnie wypełnionej karty zgłoszenia oraz dopełnienia warunków finansowych. Ilość miejsc na kursach jest ograniczona.
- Wszyscy uczestnicy Kursu oraz pedagodzy mieszkają w pensjonacie „Opawa”, 48-340 Głucholazy, ul. Mieczysława Karłowicza 29, tel. 0 77 4391335.

## RULES

- The Objectives of The International Music Courses in Głucholazy:
  - improving instrumental skills of the participants,
  - direct confrontation of young musicians from many countries,
  - exchange of experience and views,
  - learning about the musical culture of the countries the course participants come from,
  - learning about the Opole region, its historical monuments and material and spiritual culture.
- The courses are run by eminent Polish and foreign teachers who decide about their shape and substantial contents.
- Pupils, students and alumni of music schools of any nationality can take part in the course. They must present high level of skills (**in case of disabled persons parental permission is required**).
- The courses are held in 6 categories: the violin, the cello, the viola, the piano, the double bass, chamber music.
- The leading professor decides about the organization of classes during the course.
- Distinguished pianist-accompanists are engaged to assist the participants of courses.
- The course participants are enabled to attend the concerts organised during the course.
- Distinguished course participants are chosen by the Course Programme Board under the presidency of the Artistic Director to play promotion concerts organised during the year by the Society of International Music Courses in Głucholazy.
- After the course each participant gets the participation certificate.
- Qualification for the course is based on the precisely filled application and financial conditions must be met. The number of places is limited.
- All course participants and the teachers will stay at “Opawa” pension. 48-340 Głucholazy, ul. M. Karłowicza 29, tel. (+48) 77 4391335.