

Organizator / Organizer

Towarzystwo Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Głucholazach
The Society of International Music Courses in Głucholazy



Współorganizatorzy / Co-organizers

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Fryderyka Chopina w Opolu
The State Fryderyk Chopin Music School in Opole

Uniwersytet Sztuki w Berlinie
University of Art in Berlin

Uniwersytet Opolski
Opole University

Patronat / Patronage

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Ministry of Culture and National Heritage



Marszałek Województwa Opolskiego
Marshal of Opole Voivodship



Prezydent Miasta Opola
President of Opole City



Dyrektor artystyczny:
The Artistic Director:

TOMASZ TOMASZEWSKI

WYKŁADOWCY / LECTURERS

TOMASZ TOMASZEWSKI skrzypce – violin



Wychowanek Szkoły Muzycznej w Opolu w klasie skrzypiec Danuty Sujaty. Studiował w klasie prof. T. Wronskiego w Akademii Muzycznej w Warszawie, następnie w klasie B. Gutnikowa w Konserwatorium Leningradzkim oraz w klasie W. Marschnera we Freiburgu. Doskonalił swe umiejętności na kursach mistrzowskich wybitnych muzyków: Drużynina, Krysa, Fourniera, Liebermanna, Hillera i Szerny'ego. Jako członek Kwartetu Polskiego oraz solista Polskiej Orkiestry Kameralnej występował w Europie i Australii. Otrzymywał liczne nagrody i wyróżnienia na międzynarodowych konkursach. Od 1983 roku wykłada na Uniwersytecie Sztuk w Berlinie, a w 2001 roku został profesorem tej uczelni. Od 1982 roku jest pierwszym koncertmistrzem Deutsche Oper w Berlinie, ponadto jest założycielem i dyrygentem orkiestry kameralnej Kammersolisten der Deutschen Oper Berlin, z którą intensywnie koncertuje od 1988 roku. Od 1988 roku kieruje letnimi kursami muzycznymi w Głucholazach, odbywającymi się pod patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jako solista i kameralista dokonał licznych nagrań radiowych i płytowych w wielu krajach Europy, w Japonii, Chinach i USA.

Alumnus of the School of Music in Opole (class of D.Sujata). He graduated from the University of Music in Warsaw (class of T.Wronski and S.Kawalla) and went on to study with B.Gutnikov in Petersburg and W.Marschner in Freiburg. As a member of Polish Quartet he won prizes in competitions in Munich and Belgrade. He has been the leader of the Deutsche Oper Berlin since 1982. He is also a professor at the University of Art in Berlin and the Artistic Director of "Kammersolisten der Deutschen Oper". As a soloist he has given numerous concerts throughout Europe, USA and Japan.

CLAUDE LELONG altówka – viola



He studied in Conservatoire National de Musique in Paris in the class of Prof. L. Calvet. C. Lelong is the prize-winner of music competitions in Geneva and Colmar. He is also a soloist and a performer of chamber music. He is been honoured with „L' Ordre de Merite” for his merits for French culture. At present he is the professor in Ecole Normal De Musique de Paris. He speaks and teaches in English, French, German and Japanese.

MICHAŁ MICKER altówka – viola



He started his music education in the violin class of K. Reiman at the School of Music in Opole. He graduated with the distinction from the Academy of Music in Wrocław where he studied viola with Z. Czarnota. He continued his studies at the University of Arts in Berlin with H. Rohde. He has taken part in masterclasses with such prominent artists as T. Tomaszewski, K. Wegrzyn, D. Stabrawa, C. Lelong, H. Beyerle. Michał Micker enjoys a busy career as a soloist and a chamber musician both in Poland and abroad. At present he is a member of Wrocław-Chamber Orchestra LEOPOLDINUM. He has been teaching viola at the Music Academy in Wrocław and was awarded the Doctor of Arts degree in 2004.

WYKŁADOWCY / LECTURERS

ALICJA PALETA-BUGAJ fortepian – piano



Studia pianistyczne ukończyła w klasie prof. J. Ekiera, zostając asystentem tego wybitnego pedagoga w warszawskiej Akademii Muzycznej. Jako stypendystka Fundacji Kościuszkowskiej zapoznała się z pedagogiką fortepianową w Juilliard School of Music w Nowym Jorku i South University of California. W roku 1996 uzyskała tytuł naukowy profesora, a obecnie pracuje na stanowisku profesora zwyczajnego w Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie. Od ponad 10 lat pełni funkcje Kierownika Katedry Fortepianu tej Uczelni. Prowadzi liczne kursy pianistyczne w Polsce i za granicą. Jest zapraszana do jury konkursów i przesłuchań. Koncertowała w wielu krajach Europy i w USA prezentując szeroki repertuar solowy i kameralny.

Graduated from the Academy of Music in Warsaw, having studied with Prof. J.Ekier, whom she later worked with as an assistant. She was awarded a scholarship from The Kościusko Foundation which enabled her to study both at Juilliard School of Music in New York and South University of California. For many years she has been a Professor at the Academy of Music in Warsaw as well as the Head of Piano Department. She gives masterclasses at numerous courses in Poland and abroad and is often invited as a jury member at international competitions. As a soloist and chamber musician she has performed extensively throughout Europe and USA.

WŁODZIMIERZ PROMIŃSKI skrzypce – violin zespoły kameralne – chamber music



2008 zatrudniony jest na stanowisku profesora nadzwyczajnego na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina. W latach 2004–2008 pełnił funkcję prodziekana tego Wydziału, a obecnie jest jego dziekanem.

Graduated from the School of Music in Opole, having studied with K. Reiman. He then studied with F.Jurys at the Academy of Music in Warsaw where on completion he was awarded a distinction. Since 1984 Włodzimierz Promiński has been the leader of Camerata Quartet. As a member of this ensemble he won many prizes at international competitions (Tokyo, Munich, Paris). He has performed around Europe, Asia, North America and Africa as a soloist and Camerata Quartet member. Włodzimierz Promiński is a Professor at the F. Chopin University of Music in Warsaw (Department in Białystok).

KATARZYNA EWA SOKOŁOWSKA fortepian – piano kameralistyka – chamber music



również wykładowcą Wydziału Wokalnego Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie. www.ravelduo.pl

She is a graduate of the School of Music in Opole and the Academy of Music in Warsaw, having studied with C.Heller, J.Ekier, A.Paleta-Bugaj and M.Nosowska. In 2003 she finished her postgraduate course at the Hochschule für Musik und Theater Rostock, where in 2005 she also completed the Konzertexam as a student of H.-P. Stenzl and V.Stenzl. As a member of Ravel Piano Duo (together with Agnieszka Kozło), she has won many prizes at various international competitions and has performed extensively throughout Europe. In addition to her career as a performer, she has been teaching piano and chamber music at the State School of Music in Warsaw. She is also a lecturer in the Vocal Department of F. Chopin University of Music in Warsaw.

WYKŁADOWCY / LECTURERS

ROMAN JABŁOŃSKI wiolonczela – cello



2008 zatrudniony jest na stanowisku asystenta w klasie wiolonczeli A. Bauera w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. www.bartoszkziak.com

Graduated from the Tchaikovsky Conservatoire in Moscow and the Yale University of Music. He started his international career with a victory in a prestigious competition in Dallas in 1972 along with his sensational debut in New York's Carnegie Hall. He has had many successful appearances at major concert halls in Poland and abroad. He appeared as a soloist with the best orchestras in the world, such as the Berlin Philharmonic, New York Philharmonic, Jerusalem Symphony Orchestra. Parallel to his career as a performer, he is also very active as a teacher and is regularly invited to give lectures at many prestigious music courses and schools of music.

BARTOSZ KOZIĄK wiolonczela – cello



Danczowską i pianistką Justyną Danczowską. Od 2008 zatrudniony jest na stanowisku asystenta w klasie wiolonczeli A. Bauera w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. www.bartoszkziak.com

Graduated from the Academy of Music in Warsaw with the „Magna cum Laude” distinction, having studied with K. Michalik and A. Bauer. He continued his studies with Ph. Muller in Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. He is a prize winner of many prestigious competitions (Moscow, Munich, Warsaw). He enjoys a busy career, giving concerts all over the world as a soloist and chamber musician. He collaborates with such eminent musicians as K. Penderecki, K. Danczowska amongst others. Since 2008 he has been A.Bauer assistant at the Academy of Music in Bydgoszcz.

MICHAEL WOLF kontrabas - double bass



He began studying the double bass at the age of nine. At the age of thirteen he made his first television appearance as a soloist. After his studies at the California State University with Nathaniel Gangursky Michael received a Fulbright/DAAD and a Rotary-International scholarship, which brought him to Germany. His radio and solo record-album recordings as well as his concert appearances and masterclasses both domestically and abroad have consistently received the highest critical acclaim. At present he is the professor at University of Art in Berlin.

ASYSTENCI / ASSISTANTS

MARIA OŁDAK skrzypce – violin



2008 zatrudniony jest na stanowisku asystenta w klasie wiolonczeli A. Bauera w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. www.bartoszkziak.com

Graduated with First Class Honours from the School of Music in Opole (D.Sujata), University of Music in Warsaw (J.Jakowicz) and most recently from the Royal Academy of Music in London (I.Petrushevski) where she was awarded the DipRAM given for an outstanding final recital and a prize from the Vice Principal in recognition of her success. She is a competition prize winner and was also awarded a prestigious scholarship "Młoda Polska". She has taken part in masterclasses with such prominent artists as M.Vengerov, I.Oistrakh, Y.Kless, L.Mordkovich. Maria is now a soloist for the Live Music Now (Y.Menuhin Foundation), Chairman of the Music Society in Opole and the Artistic Director of the "W Oparach Dźwięków" festival. She is currently working with the Scottish Ensemble, London Sinfonietta and the Royal Philharmonic Orchestra amongst others.



REGULAMIN

- Cele Międzynarodowych Kursów Muzycznych:
 - praca nad doskonaleniem umiejętności instrumentalnych uczestników,
 - bezpośrednia konfrontacja młodych muzyków z wielu krajów,
 - wymiana doświadczeń i poglądów,
 - poznanie kultury muzycznej krajów, z których pochodzą uczestnicy kursów,
 - poznanie Opolszczyzny, jej zabytków, kultury materialnej i duchowej.
- Kursy prowadzą wybitni pedagodzy polscy i zagraniczni, którzy decydują o ich kształcie i merytorycznej treści.
- Uczestnikami Kursu mogą być uczniowie, studenci i absolwenci szkół muzycznych wszystkich narodowości, którzy prezentują wysoki poziom umiejętności (w przypadku osób niepełnoletnich wymagane jest dostarczenie pisemnej zgody rodziców lub opiekunów, możliwej do ściągnięcia z działu ogłoszenia).
- Kursy odbywają się w 6 kategoriach: skrzypce, fortepian, altówka, wiolonczela, kontrabas, zespoły kameralne.
- O organizacji zajęć podczas kursu decyduje profesor prowadzący.
- Do dyspozycji wszystkich uczestników kursów angażuje się wybitnych pianistów-akompaniatorów.
- Uczestnicy niepełnoletni podczas trwania kursu przebywają całonocowo pod opieką wykwalifikowanych wychowawców - opiekunów.
- Uczestnikom stwarza się możliwość występu na koncertach organizowanych w trakcie trwania kursów.
- Wyróżniający się uczestnicy typowani są przez Radę Programową, pod przewodnictwem Dyrektora Artystycznego, do koncertów promocyjnych, organizowanych w ciągu roku przez Towarzystwo Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Głucholazach.
- Po zakończeniu kursu każdy z uczestników otrzymuje dyplom uczestnictwa.
- Zakwalifikowanie na kurs odbywa się na podstawie dokładnie wypełnionej karty zgłoszenia oraz dopełnieniu warunków finansowych. Ilość miejsc na kursach jest ograniczona.
- Uczestnicy kursu mieszkają w pokojach 2-osobowych, wyposażonych w węzeł sanitarny, w Bursie Szkół Artystycznych w Opolu, ul. Strzelców Bytomskich 20, nr tel. 77-4537167
- Ze względu na ograniczoną liczbę miejsc w Bursie, oraz potrzebę zachowania rezerwy w pokojach dla m.in. gości Kursu, organizator informuje, iż nie ma możliwości noclegu w pokojach wraz z dziećmi. W razie zaistnienia takiej sytuacji noclegi należy wykupić w pobliskich ośrodkach.

RULES

- The Objectives of The International Music Courses in Głucholazy:
 - improving instrumental skills of the participants,
 - direct confrontation of young musicians from many countries,
 - exchange of experience and views,
 - learning about the musical culture of the countries the course participants come from,
 - learning about the Opole region, its historical monuments and material and spiritual culture.
- The courses are carried on by eminent Polish and foreign teachers who decide about its shape and substantial contents.
- Pupils, students and alumni of music schools of any nationality can take part in the course. They must present high level of skills (minors - parental permission is required)
- The courses are held in 6 categories: violin, piano, cello, viola, double bass, chamber music.
- The leading professor decides about the organization of classes during the course.
- Distinguished pianist-accompanists are engaged to assist all participants of courses.
- Course participants up to and including 18 years are being taken care of by highly qualified staff throughout the duration of the course.
- The course participants are enabled to attend the concert organised during the courses.
- Distinguished course participants are chosen by the Course Programme Board under the presidency of the Artistic Director to play promotion concerts organised during the year by the Society of International Music Courses in Głucholazy.
- After the course each participant gets the participation certificate.
- Qualification for the course is based on the precisely filled application and financial conditions must be met. The number of places is limited.
- The course participants will stay at Artistic Schools Dormitory, Strzelców Bytomskich 18 Street, 45-084 Opole, tel. +48/774537167
- Due to limited number of rooms in Dormitory the organizers can not provide the accommodation for the parents of underage participants. In case of any overnight visits parents should look for the accommodation in the pensions/hotels near by.

XXII MIĘDZYNARODOWY KURS MUZYCZNY 2011

KARTA ZGŁOSZENIA do pobrania:

<http://www.kurs.glucholazy.pl/zgloszenia.php>

Termin składania zgłoszeń upływa 30 czerwca 2011 r.

Potwierdzenie przyjęcia nastąpi poprzez e-mail lub fax.

Zgłoszenia prosimy przysyłać na adres

e-mail: info@kurs.glucholazy.pl lub tel./fax 77 453 73 75

Pełna odpłatność za Kurs dla 1 uczestnika wynosi:

1500zł* - soliści, 950zł* - kameraliści.

Kwota ta zawiera wpisowe oraz opłatę za lekcje indywidualne, akompaniament, próby z akompaniatorami, dojazdy na koncerty, pełne wyżywienie, zakwaterowanie. Koszt Kursu jest nierozdzielny. Na życzenie dieta wegetariańska. Po otrzymaniu potwierdzenia przyjęcia na kurs, w nieprzekraczalnym terminie do dnia 15 lipca 2011 r. należy wpłacić wpisowe w wysokości 100 zł (sto złotych), na podane niżej konto bankowe:

Towarzystwo Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Głucholazach

45 1020 3668 0000 5902 0096 9980

Brak wpłaty wpisowego oznacza rezygnację z udziału w kursie. Pozostałą część opłaty za kurs należy wpłacić na podane wyżej konto w nieprzekraczalnym terminie do dnia 1 sierpnia 2011 r. (można w ratach).

* Uwaga! W/w opłaty za kurs dotyczą wyłącznie obywateli polskich.



XXII INTERNATIONAL MUSIC COURSE 2011

DOWNLOAD THE APPLICATION FORM:

http://www.kurs.glucholazy.pl/zgloszenia_en.php

Deadline for the application: 30th June 2011.

The confirmation of participation will be sent by 5th July 2011.

Please send the application to the address:

e-mail: info@kurs.glucholazy.pl, phone/fax: +48 77 453 73 75

The full payment for the Course per participant is:

500 € – soloists, 375 € – chamber music participants.

The price includes: registration fee, individual lessons, work with the accompanists, meals, accommodation. Vegetarian diet possible. After being accepted, participant is obliged to pay within impassable period of time till 15th July 2011 the amount of 50 € (non-refundable) into the bank account.

Account number for the payments will be published in June 2011 on our website.

The second installment of 450/325 € has to be paid into the same bank account no later than 7th August 2011.

PIANIŚCI-AKOMPAINIATORZY / THE PIANIST ACCOMPANISTS

ELŻBIETA NEUMANN



Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Warszawie w klasie fortepianu J. Ekiera i A. Paleta-Bugaj oraz w klasie kameralistyki M. Nosowskiej. Jako kameralistka współpracuje z wybitnymi muzykami (W. Wilkomirska, K. Jakowicz, J. Tomeś, T. Tomaszewski i in.), z którymi dokonała wielu nagrań. Jest zatrudniona na stanowisku docenta na Wydziale Instrumentalnym Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina.

Graduated with the distinction from the Academy of Music in Warsaw having studied piano with J. Ekier and A. Paleta-Bugaj and chamber music with M. Nosowska. She regularly works with such eminent artists as W. Wilkomirska, K. Jakowicz, J. Tomeś, T. Tomaszewski. She is a lecturer at the F. Chopin University of Music in Warsaw.

AGNIESZKA KOZŁO



Absolwentka Szkoły Muzycznej w Opolu w klasie fortepianu C. Hellerowej. Akademię Muzyczną w Warszawie ukończyła z wyróżnieniem w klasie fortepianu B. Kawalli oraz w klasie kameralistyki M. Nosowskiej. Prowadzi ożywioną działalność koncertową współpracując z wybitnymi artystami (A. Bauer, B. Koziać, R. Jabłoński, T. Strahl). Jako pianistka jest wykładowcą Wydziału Instrumentalnego Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie.

She is a graduate of the School of Music in Opole where she studied with C. Heller and the Academy of Music in Warsaw where she studied piano with B. Kawalla and chamber music with M. Nosowska. She works with many outstanding artists, such as A. Bauer, B. Koziać, R. Jabłoński, T. Strahl on a regular basis. She is a lecturer at the F. Chopin University of Music in Warsaw.

DOMINIK ZABŁOCKI



Ukończył Szkołę Muzyczną w Nysie w klasie fortepianu L. Dąbrowskiej. Studiował w Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie fortepianu E. Tarnawskiej oraz w klasie kameralistyki J. Marchwińskiego i M. Nosowskiej, pod której kierunkiem ukończył również studia podyplomowe. Obecnie jest pedagogiem szkół muzycznych w Nysie i Głucholazach.

Alumnus of the School of Music in Nysa, piano class of L. Dąbrowska. He graduated from the Academy of Music in Warsaw, having studied piano with E. Tarnawska and chamber music with J. Marchwiński and M. Nosowska. He then gained a postgraduate degree in chamber music, having studied with M. Nosowska. He works as a piano teacher at the School of Music in Nysa and in Głucholazy.

WOJCIECH KOPCZAK



Absolwent Szkoły Muzycznej w Opolu w klasie fortepianu C. Hellerowej. Studiował w klasie fortepianu J. Stompla w Akademii Muzycznej w Katowicach, następnie w klasie J. C. VandenEynden'a w Brukseli (staż podyplomowy). Koncertował w krajach UE, w Japonii oraz w USA. Dokonał nagrań radiowych, płytowych i telewizyjnych. Obecnie pracuje na stanowisku nauczyciela gry na fortepianie i akompaniatora w PSM I i II st. w Opolu oraz w Kolegium Nauczycielskim w Bytomiu.

Wojciech Kopczak started learning piano with C. Heller at the School of Music in Opole. He then studied at the Academy of Music in Katowice with J. Stompel and completed his postgraduate probation in Brussels having studied with J. C. VandenEynden. As a pianist he has performed around Europe, Japan and USA. Currently he works as a piano teacher and accompanist both at the School of Music in Opole and the College for Teachers in Bytom.



PROGRAM KURSU I FESIWAŁU V ŚLĄSKIE LATO MUZYCZNE

10.08.2011 – Inauguracja Kursu i Festiwalu
Koncert Inauguracyjny
Recital wokalny *Pieśni do słów Josepha von Eichendorffa*,
J. Wagner-śpiew, E. Nogaeva-fortepian, A. Ferency-recytacje.
Opole, s. koncertowa Szkoły Muzycznej, g. 20.00

11.08.2011 – lekcje mistrzowskie
Koncerty:
Ferenc Liszt w 200. rocznicę urodzin
T. Tomaszewski-skrzypce, F. Kilian-fortepian, M. Pakulnis-recytacje
Opole, s. koncertowa Szkoły Muzycznej, g. 20.00

Recital wokalny *Pieśni do słów Josepha von Eichendorffa*,
J. Wagner-śpiew, E. Nogaeva-fortepian, A. Ferency-recytacje
Głucholazy

12.08.2011 – lekcje mistrzowskie
Koncerty:
Estrada Młodych
A. Tomaszewski-fortepian, Ph. Wollheim-skrzypce
Opole

Recital wokalny *Pieśni do słów Josepha von Eichendorffa*,
J. Wagner-śpiew, E. Nogaeva-fortepian, A. Ferency-recytacje
Racibórz

Ferenc Liszt w 200. rocznicę urodzin
T. Tomaszewski-skrzypce, F. Kilian-fortepian, M. Pakulnis-recytacje
Brzeg, Zamek

13.08.2011 – lekcje mistrzowskie
Koncerty:
Muzyka w zabytkach Śląskiego Baroku
D. Bąkowski-Kois-organy, K. Tamiya-trąbka
Opole, Kościół oo. Franciszkanów, g. 18

Recital wokalny *Pieśni do słów Josepha von Eichendorffa*,
J. Wagner-śpiew, E. Nogaeva-fortepian, A. Ferency-recytacje
Gliwice

Ferenc Liszt w 200. rocznicę urodzin
T. Tomaszewski-skrzypce, F. Kilian-fortepian, M. Pakulnis-recytacje
Prudnik

14.08.2011 – lekcje mistrzowskie
Koncerty:
Koncert profesorów Kursu
Opole

Muzyka w zabytkach Śląskiego Baroku
D. Bąkowski-Kois-organy, K. Tamiya-trąbka
Głucholazy

15.08.2011 – lekcje mistrzowskie
Koncert uczestników Kursu
Moszna, Zamek

16.08.2011 – lekcje mistrzowskie
Koncert Profesorów Kursu
Opole

17.08.2011 – lekcje mistrzowskie
Koncert uczestników Kursu
Brzeg, Zamek

18.08.2011 – lekcje mistrzowskie
Koncert uczestników Kursu
Opole

19.08.2011 – lekcje mistrzowskie
Koncerty finałowe uczestników Kursu
Opole, s. koncertowa Szkoły Muzycznej, g. 15.30 i 20.00



XXII MIĘDZYNARODOWY KURS MUZYCZNY INTERNATIONAL MUSIC COURSE

OPOLE



10-20 VIII 2011