

PIANIŚCI-AKOMPANIATORZY / THE PIANISTS ACCOMPANISTS

ELŻBIETA NEUMANN



Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Warszawie w klasie fortepianu J. Ekiera i A. Palety-Bugaj oraz w klasie kameralistyki M. Nosowskiej. Jako kameralistka współpracuje z wybitnymi muzykami (W. Wiłkomirska, K. Jakowicz, J. Tomeś, T. Tomaszewski i in.), z którymi dokonała wielu nagrań. Jest zatrudniona na stanowisku docenta na Wydziale Instrumentalnym Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina.

Graduated with the distinction from Music Academy in Warsaw in piano classes of J. Ekier and A. Paleta-Bugaj and chamber music class of M. Nosowska. She has been collaborative with eminent musicians. She is a lecturer of F. Chopin Music University in Warsaw.

AGNIESZKA KOZŁO



Absolwentka Szkoły Muzycznej w Opolu w klasie fortepianu C. Hellerowej. Akademię Muzyczną w Warszawie ukończyła z wyróżnieniem w klasie fortepianu B. Kawalli oraz w klasie kameralistyki M. Nosowskiej. Prowadzi ożywioną działalność koncertową współpracując z wybitnymi artystami (A. Bauer, B. Kozia, R. Jabłoński, T. Strahl). Jako pianistka jest wykładowcą Wydziału Instrumentalnego Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie. W 2011 r. uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych.

Alumnus of Music School in Opolu in piano class of C. Heller. Graduated with the distinction from Music Academy in Warsaw in piano class of B. Kawalla and chamber music class of M. Nosowska. She has been cooperating with outstanding musicians. She is a lecturer of F. Chopin Music University. In 2011 she received doctoral degree in Music Arts.

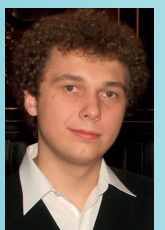
WOJCIECH KOPCZAK



Absolwent Szkoły Muzycznej w Opolu w klasie fortepianu C. Hellerowej. Studiował w klasie fortepianu J. Stompla w Akademii Muzycznej w Katowicach, a następnie w klasie J. C. Vanden Eynden'a w Brukseli (staż podyplomowy). Koncertował w krajach UE, w Japonii oraz w USA. Dokonał nagrań radiowych, płytowych i telewizyjnych. Obecnie pracuje na stanowisku nauczyciela gry na fortepianie i akompaniatora w PSM I i II st. w Opolu oraz w Kolegium Nauczycielskim w Bytomiu.

He started his piano studies in Opolu Music School under C. Heller. Then he studied at the Music Academy in Katowice in the piano class of J. Stompel. His postgraduate probation made in Brussels in the class of J. C. Vanden Eynden. He performed in EU, Japan and USA. At present he works as a piano teacher and accompanist in Opolu Music School and in College for Teachers in Bytom.

DOMINIK ZABŁOCKI



Ukończył Szkołę Muzyczną w Nysie w klasie fortepianu L. Dąbrowskiej. Studiował w Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie fortepianu E. Tarnawskiej oraz w klasie kameralistyki J. Marchwińskiego i M. Nosowskiej, pod której kierunkiem ukończył również studia podyplomowe. Obecnie jest pedagogiem szkół muzycznych w Nysie i Głucholazach.

Alumnus of Music School in Nysa in piano class of L. Dąbrowska. He graduated from Music Academy in Warsaw in piano class of E. Tarnawska and chamber music class of J. Marchwiński and M. Nosowska. He has been working as a teacher in Music School in Nysa and Głucholazy.



XXIV MIĘDZYNARODOWY KURS MUZYCZNY OPOLE, 6–17 VIII 2013

KARTA ZGŁOSZENIA do pobrania:
<http://www.tmkm.opole.pl>

Termin składania zgłoszeń: 21 czerwca 2013 r.
Potwierdzenie przyjęcia nastąpi poprzez e-mail lub fax do dnia 1 lipca 2013 r.
Zgłoszenia prosimy kierować na adres:
e-mail: info@tmkm.opole.pl
Pełna odpłatność za kurs dla 1 uczestnika wynosi: **1650 zł* – soliści, 950 zł* – kameraliści.**
Kwota ta zawiera wpisowe oraz opłatę za lekcje indywidualne (gwarantowane 5 lekcji), próby i lekcje z akompaniatorami, dojazdy na koncerty, pełne wyżywienie, zakwaterowanie. Na życzenie dieta wegetariańska.



Po otrzymaniu potwierdzenia przyjęcia na Kurs w nieprzekraczalnym terminie do dnia 8 lipca 2013 r., należy wpłacić wpisowe w wysokości **250 zł (dwieście pięćdziesiąt złotych)**, na podane niżej konto bankowe:
Towarzystwo Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Jerzego Hellera
ul. Strzelców Bytomskich 20, 45-084 Opole
45 1020 3668 0000 5902 0096 9980

Brak wpłaty wpisowego oznacza rezygnację z udziału w Kursie. Pozostałą część opłaty za Kurs należy wpłacić na podane wyżej konto w nieprzekraczalnym terminie do dnia 22 lipca 2013 r. (możliwa płatność w ratach).

* Uwaga! W/w opłaty za kurs dotyczą wyłącznie obywateli polskich.

Więcej informacji:
Maciej Lamm – Kierownik Organizacyjny Kursu
tel.: +48 664517211

XXIV INTERNATIONAL MUSIC COURSE OPOLE, 6–17 VIII 2013

DOWNLOAD THE APPLICATION FORM:
<http://www.tmkm.opole.pl>

Deadline for the application: 21st June 2013
The confirmation of participation will be sent by 1st July 2013
Please send the applications to the address:
e-mail: info@tmkm.opole.pl

The full payment for the course per participant is:
550 € - soloists, 375 € - chamber music participants

The price includes: registration fee, individual lessons (at least **5 lessons**), work with accompanists, meals, accommodation. Vegetarian diet possible. After being accepted, participant is obliged to pay within impassable period of time till **7th July 2013** the amount of **75 €** (non refundable) into the bank account.

Account number for the payments will be published in June 2013 on our website.

The second instalment of 475/300 € has to be paid into the same bank account no later than 22nd July 2013.

REGULAMIN

- Cele Międzynarodowych Kursów Muzycznych:
 - praca nad doskonaleniem umiejętności instrumentalnych uczestników,
 - bezpośrednia konfrontacja młodych muzyków z wielu krajów,
 - wymiana doświadczeń i poglądów,
 - poznawanie kultury muzycznej krajów, z których pochodzą uczestnicy Kursów,
 - poznanie Opolszczyzny, jej zabytków, kultury materialnej i duchowej.
- Uczestnikami Kursu mogą być uczniowie, studenci i absolwenci szkół muzycznych wszystkich narodowości, którzy prezentują wysoki poziom umiejętności. W przypadku osób niepełnoletnich wymagane jest dostarczenie **pisemnej zgody rodziców lub opiekunów** (formularz do pobrania na stronie Kursu w zakładce **zgłoszenia**). Uczestnicy niepełnoletni podczas trwania Kursu przebywają całodobowo pod opieką wykwalifikowanych wychowawców – opiekunów.
- Zakwalifikowanie na Kurs odbywa się na podstawie dokładnie wypełnionej karty zgłoszenia oraz dopełnienia w terminie warunków finansowych. Ilość miejsc na Kursie jest ograniczona.
- Kursy odbywają się w 7 kategoriach: skrzypce, fortepian, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara, zespoły kameralne.
- Kursy prowadzą wybitni pedagodzy polscy i zagraniczni, którzy decydują o ich kształcie i merytorycznej treści.
- O organizacji zajęć podczas Kursu decyduje profesor prowadzący klasę.
- Do dyspozycji wszystkich uczestników Kursu angażuje się wybitnych pianistów – akompaniatorów.
- Uczestnikom stwarza się możliwość występu na koncertach organizowanych w trakcie trwania Kursów.
- Organizator zastrzega sobie prawo do fotografowania i rejestrowania koncertów uczestników Kursu oraz do rozpowszechniania tych materiałów służącemu promocji Kursu bez żadnych zobowiązań finansowych w stosunku do wykonawców.
- Wyróżniający się uczestnicy typowani są przez Radę Programową, pod przewodnictwem Dyrektora Artystycznego, do koncertów promocyjnych, organizowanych w ciągu roku przez Towarzystwo Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Jerzego Hellera.
- Po zakończeniu Kursu każdy z uczestników otrzymuje dyplom uczestnictwa.
- Uczestnicy Kursu mieszkają w Bursie Szkół Artystycznych w Opolu w pokojach **2- oraz 3-osobowych** wyposażonych w węzeł sanitarny (adres: ul. Strzelców Bytomskich 20, tel. 774537167).
- Ze względu na ograniczoną liczbę miejsc w Bursie nie ma możliwości noclegu dla rodziców. W razie zaistnienia takiej sytuacji noclegi należy wykupić w pobliskich ośrodkach.

RULES

- The Objectives of The International Music Courses in Opole:
 - improving instrumental skills of the participants,
 - direct confrontation of young musicians from many countries,
 - exchange of experience and views,
 - learning about the musical culture of the countries the Course participants come from,
 - learning about the Opole region, its historical monuments and material and spiritual culture.
- Pupils, students and alumni of music schools of any nationality can take part in the Course. They must present high level of skills. In case of underage participants – parental permission is required. Course participants up to and including 18 years are being taken care of by highly qualified staff throughout the duration of the Course.
- Qualification for the Course is based on the precisely filled application and financial conditions must be met. The number of places is limited.
- The Courses are held in 7 categories: violin, piano, cello, viola, double bass, guitar, chamber music.
- The Courses are carried on by eminent Polish and foreign teachers who decide about its shape and substantial contents.
- The leading professor decides about the organization of classes during the Course.
- Distinguished pianist-accompanists are engaged to assist all participants of Courses.
- The Course participants are enabled to attend the concerts organised during the Courses.
- The organisers reserve the rights to publicize the recordings and photographs of concerts without any financial responsibilities towards the performers.
- Distinguished Course participants are chosen by the Course Programme Board and the presidency of the Artistic Director to play promotion concerts organised during the year by Jerzy Heller Society of International Music Courses.
- After the Course each participant gets the participation certificate.
- The Course participants will stay at Artistic Scholls Dormitory, Strzelców Bytomskich 20 Street, 45-084 Opole, tel. +48/774537167
- Due to limited number of rooms in Dormitory the organizers can not provide the accommodation for parents of underage participants. In case of any overnight visits parents should look for the accommodation in the pensions/hotels near by.



VIII 2013

XXIV MIĘDZYNARODOWY KURS MUZYCZNY INTERNATIONAL MUSIC COURSE OPOLE



6–17 VIII 2013

XXIV MIĘDZYNARODOWY KURS MUZYCZNY INTERNATIONAL MUSIC COURSE

www.tmk.m.opole.pl

Organizator / Organizer

Towarzystwo Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Jerzego Hellera
Jerzy Heller Society of International Music Courses



Współorganizatorzy / Co-organizers

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Fryderyka Chopina w Opolu
The State Fryderyk Chopin Music School in Opole

Uniwersytet Sztuki w Berlinie
University of Art in Berlin

Uniwersytet Opolski
Opole University

Patronat / Patronage

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Ministry of Culture and National Heritage



Marszałek Województwa Opolskiego
Marshal of Opole Voivodship



Prezydent Miasta Opola
President of Opole City



Dofinansowano ze środków:
Co-financed from the funds of:
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
The Ministry of Culture and National Heritage

WYKŁADOWCY / LECTURERS

Dyrektor artystyczny / The Artistic Director
Tomasz Tomaszewski

TOMASZ TOMASZEWSKI skrzypce / violin



Wychowanek Szkoły Muzycznej w Opolu w klasie skrzypiec D. Sujaty. Studiował w klasie prof. T. Wronskiego w Akademii Muzycznej w Warszawie, następnie w klasie B. Gutnikowa w Konserwatorium Leningradzkim oraz w klasie W. Marschnera w Freiburgu. Doskonalił swe umiejętności na kursach mistrzowskich wybitnych muzyków: Drużynina, Krysa, Fourniera, Liebermanna, Hillera i Szerny'ego. Jako członek *Kwartetu Polskiego* oraz solista *Polskiej Orkiestry Kameralnej* występował w Europie i Australii. Otrzymywał liczne nagrody i wyróżnienia na międzynarodowych konkursach. Od roku 1983 wykłada na Uniwersytecie Sztuk w Berlinie, w roku 2001 został profesorem tej uczelni.

Od 1982 roku jest pierwszym koncertmistrzem Deutsche Oper w Berlinie, ponadto jest założycielem i dyrygentem orkiestry kameralnej *Kammersolisten der Deutschen Oper Berlin*, z którą intensywnie koncertuje od 1988 roku. Od 1988 roku kieruje letnimi kursami muzycznymi w Opolu (do 2010 r. w Głucholazach), odbywającymi się pod patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jako solista i kameralista dokonał licznych nagrań radiowych i płytowych w wielu krajach Europy, w Japonii, Chinach i USA.

Alumnus of the School of Music in Opole (class of D. Sujata). He graduated from Music Academy in Warsaw (class of T. Wronski and S. Kawalla) and went on to study with B. Gutnikow in Petersburg and W. Marschner in Freiburg. As a member of *Polish Quartet* he won prizes in competitions in Munich and Belgrade. He has been the leader of the Deutsche Oper Berlin since 1982. He is also a professor at the University of Art in Berlin and the Artistic Director of *Kammersolisten der Deutschen Oper*. As a soloist he has given numerous concerts throughout Europe, USA and Japan.

WŁODZIMIERZ PROMIŃSKI

skrzypce, kameralistyka / violin, chamber music



Absolwent Szkoły Muzycznej w Opolu w klasie skrzypiec K. Reimana. Studiował w Akademii Muzycznej w Warszawie pod kierunkiem F. Jurysa. Studia ukończył z wyróżnieniem w 1981 r. Kontynuował naukę w dziedzinie muzyki kameralnej w Hochschule für Musik w Kolonii w klasie prowadzonej przez Amadeus Quartet, potem w Berlinie pod kierunkiem E. Feltza i w Detmold w Hochschule für Musik u E. Mayer-Schierninga. W 1984 roku założył *Kwartet Camerata* i jest jego I skrzypkiem. Jako kameralista jest laureatem konkursów muzycznych (Tokio, Monachium, Paryż) i prowadzi intensywną działalność koncertową. Od grudnia 2008 roku zatrudniony jest na stanowisku profesora nadzwyczajnego na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (Białystok). W latach 2004-2008 pełnił funkcję prodziekana, a w latach 2008-2012 dziekana tego Wydziału.

Graduated from Music School in Opole in violin class of K. Reiman. He studied under F. Jurys at the Music Academy in Warsaw where on completion he was awarded a distinction. Since 1984 Włodzimierz Promiński has been the 1st violinist of *Camerata Quartet*. As a member of this ensemble he won many prizes (Tokyo, Munich, Paris). He performed as a soloist and leader of *Camerata Quartet* in Europe, Asia, North America and Africa. Włodzimierz Promiński has been a Professor of F. Chopin Music University in Warsaw (Department in Białystok).

WYKŁADOWCY / LECTURERS

ALICJA PALETA-BUGAJ fortepian / piano



Studia pianistyczne ukończyła w klasie prof. J. Ekiera, zostając asystentem tego wybitnego pedagoga w warszawskiej Akademii Muzycznej. Jako stypendystka Fundacji Kościuszkowskiej zapoznała się z pedagogiką fortepianową w Juilliard School of Music w Nowym Jorku i South University of California. W roku 1996 uzyskała tytuł naukowy profesora, a obecnie pracuje na stanowisku profesora zwyczajnego w Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie. Od ponad 10 lat pełni funkcję Kierownika Katedry Fortepianu tej Uczelni. Prowadzi liczne kursy pianistyczne w Polsce i za granicą. Jest zapraszana do jury konkursów i przesłuchań. Koncertowała w wielu krajach Europy i w USA prezentując szeroki repertuar solowy i kameralny.

Graduated from the Music Academy in Warsaw, having studied with Prof. J. Ekier, whom she later worked with as an assistant. She was awarded a scholarship from Kościuszkowski Foundation which enabled her to study both at Juilliard School of Music in New York and South University of California. For many years she has been a professor at the Music Academy in Warsaw as well as the Head of Piano Department. She gives masterclasses at numerous courses in Poland and abroad and is often invited as a jury member at international competitions. As a soloist and chamber musician she has performed extensively throughout Europe and USA.

ARKADI ZENZIPÉR fortepian / piano



Urodził się w St. Petersburgu, tam też ukończył (z najwyższym wyróżnieniem) Konserwatorium im. M. Rimskiego-Korsakowa, studiując w klasie G. Sokolowa i N. Perlmana. Od 1985 r. jest profesorem Wyższej Szkoły Muzycznej w Dreźnie. Jest założycielem i dyrektorem artystycznym muzycznych spotkań: „Schubertiade - Schnackenburg”, „Dreiklang” - festiwal Górných Lužyc. Jest laureatem licznych nagród i wyróżnień. Koncertował w wielu miastach Europy, Azji i Ameryki, dając recitale oraz występując z orkiestrami, m.in.: Staatskapelle Dresden, Philharmonie Dresden, Orchestre National de Lyon, Filharmonia Krakowska. Dokonał nagrań dla firm fonograficznych: Capriccio, RAM, Berlin Classics, Sächsischen Tonträgern Dresden.

He was born in St. Petersburg and completed his piano performance degree with the highest honours. The Dresden-based solo artist has performed with the Staatskapelle Dresden, the Berlin Symphony Orchestra, the St. Petersburg Philharmonic, the Slovakian Philharmonic, Cracow Philharmonic and with renowned chamber music partners in most European countries. Celebrated for his solo performances, his concert tours have most recently taken him to Korea, Georgia, Russia and United States. Arkadi Zenzipér is a Professor for Piano at the C. M. Weber Music Conservatory in Dresden and is the Artistic Director of the music festival he founded - the Schubertiaden Schnackenburg. In addition, he is the head of the jury for the international Anton G. Rubinstein Piano Competition.

KATARZYNA EWA SOKOŁOWSKA

fortepian, kameralistyka fortepianowa / piano, chamber music



Absolwentka klasy fortepianu C. Hellerowej w Szkole Muzycznej w Opolu. Studiowała w klasie fortepianu J. Ekiera i A. Palety-Bugaj oraz w klasie kameralistyki M. Nosowskiej w Akademii Muzycznej w Warszawie. W dziedzinie kameralistyki ukończyła z wyróżnieniem studia podyplomowe i koncertowe (Konzertexam) w klasie H.P. Stenzl i V. Stenzl w Hochschule für Musik und Theater Rostock (Niemcy). Wraz z Agnieszka Kozło tworzy duet fortepianowy *Ravel Piano Duo* uhonorowany wieloma nagrodami na międzynarodowych konkursach, koncertujący w Polsce i całej Europie. Działalność koncertową pianistka łączy z pedagogiką prowadząc klasę fortepianu i kameralistyki w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie. Jej uczniowie są laureatami konkursów polskich i zagranicznych. W latach 2008-2010 współpracowała z Katedrą Fortepianu Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie. Jako pianistka jest zatrudniona na stanowisku adiunkta Wydziału Wokalnego tej Uczelni. W roku 2011 uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych.

She is graduate of Music School in Opole and the Music Academy in Warsaw, having studied with C. Heller, J. Ekier, A. Paleta-Bugaj and M. Nosowska. In 2003 she finished her postgraduate course at the Hochschule für Musik und Theater Rostock, where in 2005 she also completed the Konzertexam as a student of H.P. Stenzl and V. Stenzl. As a member of *Ravel Piano Duo* (together with Agnieszka Kozło), she won many prizes at various international competitions and performed extensively throughout Europe. In addition to her career as a performer, she has been teaching piano and chamber music at the State School of Music in Warsaw. As a pianist she is also a lecturer of the Vocal Department of F. Chopin University of Music in Warsaw. In 2011 she received doctoral degree in Music Arts.

WYKŁADOWCY / LECTURERS

MARIA OLDAK skrzypce / violin



Absolwentka polskiej Szkoły Muzycznej (klasa D. Sujaty) oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (klasa J. Jakowicz). W 2007 r. ukończyła z najwyższym wyróżnieniem studia podyplomowe w Royal Academy of Music w Londynie (klasa I. Petrushevskiego), otrzymując tytuł honorowy DipRAM oraz nagrodę specjalną Prorektora. Laureatka ogólnopolskich oraz międzynarodowych przesłuchań, konkursów oraz nagród, w tym stypendium Młoda Polska. Doskonaliła swoje umiejętności pod okiem m.in. M. Vengerova, I. Oistrakha, Y. Klessa, L. Mordkovich. Solistka fundacji Y. Menuhina Live Music Now, Prezes Towarzystwa Muzycznego w Opolu, Dyrektor Artystyczny Festiwalu Muzycznego „W Oparach Dźwięków” oraz cyklu koncertów „Wędrowną Pracownią Muzyczną”. Stale współpracuje m.in. z pianistą Jamesem Baillieu i harfistką Malwiną Lipiec, a także zespołami: *Royal Philharmonic Orchestra*, *Scottish Ensemble*, *London Sinfonietta*. W lecie 2010 r. jako wicekoncertmistrz *Royal Philharmonic Orchestra* brała udział w trasie koncertowej oraz nagraniu płyty ze Stingiem dla wytwórni Deutsche Grammophon.

Maria graduated with First Class Honours from the School of Music in Opole (D. Sujata), F. Chopin Music University in Warsaw (class of J. Jakowicz) and most recently from the Royal Academy of Music in London (class of I. Petrushevsky) where she was awarded the DipRAM given for an outstanding final recital and prize from the Vice Principal in recognition of her success. Maria is now a soloist for the *Live Music Now* (Y. Menuhin Foundation), Chairman of the Music Society in Opole, Artistic Director of both the festival „W Oparach Dźwięków” and the concert series „Wędrowną Pracownią Muzyczną”. She works regularly with James Baillieu (piano) and Malwina Lipiec (harp) as well as the *Scottish Ensemble*, *London Sinfonietta* and the *Royal Philharmonic Orchestra* amongst others. In the summer of 2010 as a co-leader of the *Royal Philharmonic Orchestra* she took part in concert tour and a CD recording with Sting for the Deutsche Grammophon record label.

KRZYSZTOF POLONEK skrzypce / violin



Ukończył z wyróżnieniem studia na Uniwersytecie Sztuki w Berlinie w klasie prof. T. Tomaszewskiego oraz solistyczne studia podyplomowe w Akademii Muzycznej w Lubecie w klasie prof. T. Brandisa. Wykładał m.in. w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Jest współzałożycielem tria fortepianowego *Berolina Trio*, które po wieloletnich międzynarodowych zwycięstwach konkursowych uważane jest za jedno z czołowych triów fortepianowych swojego pokolenia. Jako solista koncertował z wieloma polskimi i niemieckimi orkiestrami, był koncertmistrzem Filharmonii Drezdeńskiej i *Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin*. Od 2009 r. jest stałym członkiem orkiestry *Berliner Philharmoniker* kierowanej przez Sir Simona Rattla. W 2012 r. uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych.

Graduated with honours from Berlin University of the Arts in the class of T. Tomaszewski. Finished with distinction postgraduate soloist studies at The University of Music Lubeck in the class of T. Brandis. Attended master courses under the supervision of R. Kussmaul, K. Węgrzyn, K. Sassmannshaus, I. Gitlis, Z. Bron. Performed as a soloist with plenty of Polish and German orchestras and took part in many music festivals. Since 2004, Krzysztof Polonek with Katarzyna Polonek (cello) and Nikolaus Resa (piano) creates *Berolina Trio* - one of the leading piano trios of its generation. Since 2009, Krzysztof Polonek has been a member of the *Berliner Philharmoniker* under the musical direction of Sir Simon Rattle. In 2012 he received doctoral degree in Music Arts.

CHRISTIAN DANOWICZ skrzypce / violin



Ukończył z wyróżnieniem Konserwatorium Muzyczne w Tuluzie w klasie G. Colliard. W roku 2010 uzyskał dyplom studiów magisterskich na Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie w klasie J. i K. Jakowiczów oraz studiów licencjackich w klasie dyrygentury symfoniczno-operyowej A. Wita. Obecnie studiuje dyrygenturę w klasie T. Bugaja oraz jest w trakcie studiów doktorskich w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Jest laureatem wielu konkursów skrzypcowych i kameralnych. Jako solista, kameralista i dyrygent występuje w USA, Niemczech, Francji, Szwajcarii, Włoszech, na Ukrainie, Litwie i w Polsce. Od kilku lat jest koncertmistrzem w Orkiestrze Kameralnej *Leopoldinum*. Swoje wykształcenie uzupełnia jako członek *Tria Solistów Leopoldinum* w klasie G. Pichlera w Escuela Superior de Música Reina Sofía w Madrycie. Jest pomysłodawcą i organizatorem festiwalu muzycznego *Musique au Leman* w Thonon we Francji, gdzie corocznie odbywają się koncerty muzyki symfonicznej i kameralnej.

Graduated with distinction from Conservatoire de Musique de Toulouse (violin class of G. Colliard) and F. Chopin Music University in Warsaw (violin class of J. and K. Jakowicz) and conducting class of A. Wit and T. Bugaj. He is a prizewinner of many competition and enjoys a busy life as a soloist, chamber musician and a conductor in USA, Germany, France, Swiss, Italy, Poland and many others. At present he is a member of Wrocław Chamber Orchestra *Leopoldinum* and as a member of *Leopoldinum Soloists Trio* he is completing his studies in class of G. Pichler in Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid. He is also the organizer of the music festival *Musique au Leman* in Thonon (France).

WYKŁADOWCY / LECTURERS

PIOTR REICHERT altówka / viola



Kameralista, solista i pedagog. Uczeń Andrzeja Góreckiego (Lublin, klasa skrzypiec i altówki) oraz Aleksandra Nejskiego (klasa altówki - Akademia Muzyczna w Sofii). W latach 1981-1988 był muzykiem *Polskiej Orkiestry Kameralnej* Jerzego Maksymiuka oraz orkiestry *Sinfonia Varsovia*. Od roku 1988 jest członkiem *Kwartetu Camerata*. Z zespołem tym zdobył szereg nagród na konkursach muzyki kameralnej (Paryż - konkurs UFAM 1990 - I nagroda, Monachium Karl Klinger Preis 1990 oraz Tokio 1991 - III nagroda); nagrał też kilkanaście płyt (wytwórnie: Dux, Thorofon, Ricercar, Koch). Sforzando (miesięcznik „Crescendo” 1995) oraz Fryderyk 2000. Razem z kwartetem dokonywał nagrań radiowych dla Polskiego Radia oraz dla radiofonii Niemiec, Hiszpanii, Belgii i USA. Koncertował w wielu krajach Europy, w USA i w Japonii. Prowadzi klasę altówki na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie i w Białymstoku, a także w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy; jego uczniowie wielokrotnie zdobywali nagrody na krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych.

Chamber musician, soloist, teacher. Studied with Andrzej Górecki (violin and viola, Lublin) and Alexander Neynski (Sofia Music Academy, Bulgaria). In 1981 - 1988 a musician with the *Polish Chamber Orchestra* led by J. Maksymiuk and orchestra *Sinfonia Varsovia*. Since 1988 a member of the *Camerata Quartet* (prizewinner at music competitions in Paris 1990 - I prize, Munich 1990 and Tokyo 1991 - III prizes). He has performed throughout Europe, in the USA and Japan. He is viola professor at the F. Chopin Music University in Warsaw and Academy of Music in Bydgoszcz. His pupils have won prizes at numerous international music competitions.

MICHAŁ MICKER altówka / viola



Edukację muzyczną rozpoczął w Szkole Muzycznej w Opolu w klasie skrzypiec K. Reimana. Studia altówkowe ukończył z wyróżnieniem w klasie Z. Czarnoty we Wrocławskiej Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego oraz w klasie H. Rodhe w Universität der Künste Berlin. W 2004 roku uzyskał tytuł doktora sztuki i objął klasę altówki w Katedrze Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. W 2011 uzyskał stopień doktora habilitowanego. Jest członkiem Wrocławskiej Orkiestry Kameralnej *Leopoldinum*. Swoje wykształcenie uzupełnia jako członek *Tria Solistów Leopoldinum* w klasie G. Pichlera w Escuela Superior de Música Reina Sofía w Madrycie. Jako kameralista i solista występuje w kraju i za granicą.

He started his music education in violin class of K. Reiman in Music School in Opole. He graduated with the distinction from Music Academy in Wrocław where he studied viola with Z. Czarnota. He continued his studies at the University of Arts in Berlin with H. Rohde. Michał Micker enjoys a busy life as soloist and a chamber musician both in Poland and abroad. At present he is a member of Wrocław Chamber Orchestra *Leopoldinum* and as member of *Leopoldinum Soloists Trio* he is completing his studies in class of G. Pichler in Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid. He has been teaching viola at the Music Academy in Wrocław and has been awarded the Doctor of Arts degree in 2004.

BARTOSZ KOZIAK wiolonczela / cello



Uniwersytet Muzyczny F. Chopina ukończył z odznaczeniem *Magna cum Laude*. Studiował w klasie wiolonczeli K. Michalika i A. Bauera, a następnie w klasie Ph. Mullera w Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Jest laureatem wielu międzynarodowych konkursów (m.in. Konkursu im. P. Czajkowskiego w Moskwie oraz ARD w Monachium). Prowadzi ożywioną działalność artystyczną koncertując na całym świecie z wybitnymi orkiestrami i dyrygentami. Od kilku lat jest regularnie zapraszany do udziału w projektach koncertowych Krzysztofa Pendereckiego. Od 2007 roku gra w trio ze skrzypczką Kają Danczowską i pianistką Justyną Danczowską. Od 2008 r. zatrudniony jest na stanowisku asystenta w klasie wiolonczeli A. Bauera w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Graduated with the special distinction - „Magna cum Laude” - from the F. Chopin Music University in Warsaw. He studied in cello class of K. Michalik and A. Bauer. He continued his studies with Ph. Muller in Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. B. Kozia was awarded in many prestigious competitions (Moscow, Munich, Warsaw). He enjoys a distinguished performing career giving the concerts as a soloist and chamber musician all over the world. He collaborates with such eminent musicians as K. Penderecki, K. Danczowska and many others. Since 2008 he has been an assistant in cello class of A. Bauer in Music Academy in Bydgoszcz.

KATARZYNA GÓRSKA-POLONEK wiolonczela / cello



Ukończyła z wyróżnieniem studia na Uniwersytecie Muzycznym w Wiedniu w klasie A. May, W. Aichingera oraz solistyczne studia podyplomowe na Uniwersytecie Sztuki w Berlinie w klasie M. Nyikos. Wykładała m.in. na Akademii Muzycznej we Wrocławiu, jej uczniowie zdobywają pierwsze miejsca na konkursach wiolonczelowych. Jest laureatką wielu międzynarodowych konkursów wiolonczelowych, koncertowała jako solistka z wieloma orkiestrami. Współpracuje gościnnie z najlepszymi orkiestrami pod batutą takich dyrygentów jak D. Barenboim, B. Haitink czy Sir S. Rattle. Jest współzałożycielem tria fortepianowego *Berolina Trio*, które po wieloletnich, międzynarodowych zwycięstwach konkursowych uważane jest za jedno z czołowych triów fortepianowych swojego pokolenia. W roku 2011 uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych.

Graduated with honours from University of Music and Performing Arts in Vienna in the class of A. May and W. Aichinger. In 2007 finished with the distinction postgraduate studies at Berlin University of the Arts in class of M. Nyikos and is a laureate of many international competitions. Had a scholarship at Herbert von Karajan Centre in Vienna. Performed as a soloist with plenty of Polish and German orchestras. She also took part in many music festivals. With Krzysztof Polonek (violin) and Nikolaus Resa (piano) she creates *Berolina Trio*, one of the leading piano trios of its generation. In 2011 she received doctoral degree in Music Arts.

LESZEK SOKOŁOWSKI

kontrabas / double bass



Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej w Białymstoku (klasa R. Kukielki). Studia muzyczne kontynuował w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (klasa M. Stadnickiego, A. Mysińskiego). Swoje umiejętności doskonalił w Salzburgu w klasie K. Stolla - pierwszego kontrabasisty Filharmonii Berlińskiej. Obecnie jest profesorem zwyczajnym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku), nauczycielem Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku oraz kontrabasistą (I głos) Opery i Filharmonii Podlaskiej. Prowadzi działalność koncertową jako solista, kameralista, członek orkiestr symfonicznych, współpracując z *Kwartetem Camerata*, Polską Filharmonią Kameralną w Sopocie,

Polską Orkiestrą Radiową w Warszawie. Jest też kierownikiem i założycielem orkiestry kameralnej *Sinfonia Academica*. W latach 1996-2012 pełnił funkcję dziekana i prodziekana Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku. W kwietniu 2009 r. otrzymał tytuł Profesora Sztuk Muzycznych nadany przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej.

Graduated from School of Music in Białystok (class of R. Kukielka) and Fryderyk Chopin Academy of Music (class of M. Stadnicki, A. Mysiński). He completed his studies in masterclass of K. Stoll in Salzburg. He has been professor at the F. Chopin Music University (Department in Białystok) and Music School in Białystok. He plays double bass (first) at the Podlasie Opera and Philharmonic. He performs as a soloist, with chamber and symphonic ensembles. He is a manager and founder of the chamber orchestra *Sinfonia Academica*. In April 2009 he received the title of Professor of Music conferred by the President of the Republic of Poland.

ANDRZEJ MOKRY gitara / guitar



Studiował w Akademii Muzycznej w Warszawie pod kierunkiem M. Zalewskiego, a następnie w Wyższej Szkole Muzycznej w Kolonii (filia w Wuppertalu) w klasie D. Kreidlera. Dodatkowo kształcił się u O. Assada w Brukseli. W latach 1992-2000 był wykładowcą Uniwersytetów w Wuppertalu i Augsburgu. W latach 2002-2007 wykładał w Instytucie Muzycznym w Magdeburgu, gdzie w roku 2002 objął stanowisko profesorskie. Koncertował w większości krajów Europy i wielokrotnie w Japonii. Jest laureatem konkursów gitarowych odbywających się w Polsce i w Niemczech (Łódź, Warszawa, Wuppertal). Jego dyskografia obejmuje siedem albumów z solową muzyką gitarową oraz muzyką kameralną. Od 2007 roku Andrzej Mokry prowadzi klasę gitary w Instytucie Muzycznym na Martin-Luther Universitaet Halle-Wittenberg, gdzie został powołany na stanowisko profesora.

He studied at the Academy of Music in Warsaw with M. Zalewski and in Cologne (Germany) with D. Kreidler. He completed his studies with O. Assad in Brussels, Belgium. Andrzej Mokry became recognizable for winning numerous prizes at national and international music and guitar competitions. He has been invited for concert performances to most of the West and East European countries, and was regularly on tour throughout Japan. Apart from his solo recitals he played together with the soloists of the Gewandhaus-Orchestra Leipzig and with various symphony orchestras. Andrzej Mokry is a professor for guitar at Martin-Luther University of Halle Wittenberg in Germany.